

# **Baptiste Macé- céramiste**

## **Catégorie : Artisanat et Achats responsables**

Adresse : 22 Rue Géo Lefèvre, 14000 Caen

**Mail** : baptiste.mace.cen@gmail.com

**Téléphone** : 02 31 74 51 68

## **Présentation :**

Originaire de Caen et diplômé de biologie, Baptiste Macé s'est reconverti dans la céramique. Il crée des bols raku (utilisés au Japon selon une technique ancestrale) qu'il fabrique avec de la terre locale.

Parfois craquelée, souvent émaillée et colorée, elle prend un aspect particulier à la cuisson, qui fait de chaque bol une pièce unique. Baptiste en expose une quarantaine dans son atelier.

## **PLUS-VALUES SOCIALES ET ENVIRONNEMENTALES**

### **FONCTIONNEMENT DE LA STRUCTURE**

Comme nous l'explique Baptiste Macé, dans l'artisanat la mutualisation est au cœur de l'activité :

« Les potiers échangent beaucoup de savoirs et de matériel (matières premières). Lorsque j'ai commencé mes pairs m'ont encouragé et aidé. D'une manière générale il y a beaucoup d'entraide et une bonne synergie. Quand on se retrouve sur les marchés, il y a beaucoup d'échanges et de discussions. Dans mon travail, je garde donc un esprit ouvert en restant ouvert aux échanges et opportunités qui se présentent à moi.

C'est ainsi que je transmets à mon tour ce savoir-faire dans ma production et lors des ateliers que j'anime, où le principe est avant tout la découverte d'un travail manuel.» déclare Baptiste Macé

Utiliser des ressources variées tout au long du processus d'élaboration de la céramique est également un point important :

« Durant tout le processus de réflexion allant de la création à la production, j'utilise beaucoup de ressources et de matériaux différents notamment le grès de Noron mais aussi du quartz, qui est la base de l'émail. Je transforme totalement les matériaux que j'utilise et je fais ensuite moi-même la promotion de mes produits via entre autres mon site internet » ajoute t-il.

Par la suite, les productions non utilisées par Baptiste Macé sont restituées à l'association au sein de laquelle il a son atelier, « Les Amis d'Yvonne Guégan »

pour certaines occasions comme les fêtes de fin d'année. Par exemple il a récemment donné quatre de ses productions lors d'une vente aux enchères organisées par l'association. .

L'achat des matières premières est aussi responsable : « J'achète le moins possible et je recycle au maximum ce que j'utilise pour mes pièces. Par exemple, j'achète ma terre à un fournisseur local de pâte céramique, Raoult and Beck.

## **LES USAGERS**

« Cela fait partie de ma démarche d'améliorer le vivre-ensemble et la qualité de vie de mes usagers. En sortant de mes ateliers, je vois que les gens se sentent mieux, ce qui participe au mieux vivre ensemble, car ils apprennent à faire par eux-mêmes et deviennent plus libres, plus indépendants. Ce qui leur apporte également une plus grande ouverture d'esprit car bien souvent lors de ces ateliers, la réaction première des participants est d'avoir un jugement négatif sur leur travail. C'est pourquoi il remet toujours leur production en perspective en leur montrant les points positifs. En effet, « travailler sur la perception du beau ou du moche permet de travailler indirectement sur la discrimination ».

## **LES SALARIÉS/BÉNÉVOLES**

« Le métier que j'exerce demande beaucoup d'autonomie et de savoir-faire. Ainsi, mon travail se nourrit continuellement de découvertes et de nouvelles pratiques. Je suis dans une démarche d'amélioration constante ». Même si le travail de confection est réalisé seul dans l'atelier, il se confronte régulièrement aux publics des ateliers et coopère avec les acteurs de l'espace Yvonne Guégan.

## **LA STRUCTURE AU SEIN DU TERRITOIRE D'ACTION**

« Je développe des partenariats variés avec des structures locales : collectivités scolaires, foyers éducatifs, ITEP (Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique), IME (Institut Médico Éducatif) et particulièrement les structures et personnes voisines au sein de l'espace Yvonne Guégan. Je suis également intervenu avec l'association Sophia qui facilite l'accès des personnes handicapées au travail artistique. Il en est de même pour les Sculpteurs de l'Odon qui propose à ses adhérents des ateliers animés par des professionnels de la poterie. C'est dans ce cadre que je suis intervenu sur le thème de l'initiation au tournage durant un mois. »

« Quand il a démarré son travail de céramiste c'est de par ses relations et à travers les rencontres qu'il a faites qu'il a pu s'installer au sein de l'espace Yvonne Guégan. Le lieu où on s'installe guide l'activité. Il adhère d'ailleurs à des réseaux locaux comme l'ARDES en participant notamment à l'Autre Marché par exemple.